

Basilio Martín Patino ESPEJOS EN LA NIEBLA



produce



ALCALÁ 42 28014 MADRID TELÉFONO 913 605 400
www.circulobellasartes.com RADIO CÍRCULO 100.4 FM



18.04.08 > 08.06.08
SALA GOYA

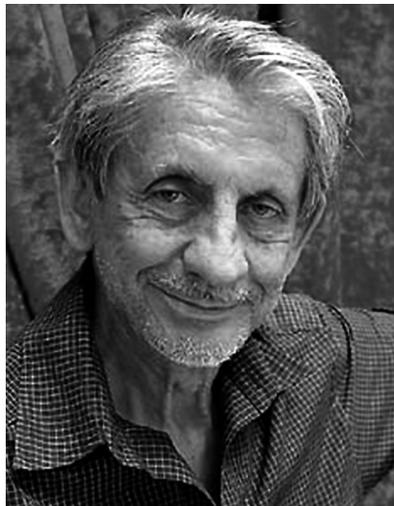
Basilio Martín Patino (Lumbrales, Salamanca, 1930) estudió Filosofía y Letras en Salamanca. Director-Realizador por la Escuela Oficial de Cine de Madrid, su primer guión cinematográfico, *Amanecida*, fue Premio Nacional en 1961.

En 1966 realiza *Nueve cartas a Berta*, que merece, entre otros premios, la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián y en 1971 *Canciones para después de una guerra*. Continúa su labor cinematográfica en los años ochenta y noventa, y en 2002 realiza *Octavia*, seleccionada por el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, el London Film Festival, el Festival de Roma, y presentada en muestras de cine de Canadá, EE UU, Australia y Latinoamérica.

La Semana Internacional de Cine de Valladolid en 2002 le dedica una retrospectiva y le concede la Espiga de Oro por toda su obra.

En 2004 y 2005 realiza los audiovisuales *Homenaje a Madrid* sobre los atentados del 11-M, proyectados en la exposición *La seducción del caos: documento y ficción en la obra de Basilio Martín Patino*; *Corredores de fondo*, para el pabellón de España en la Bienal de Arquitectura de Venecia, y *Fiesta*, para el pabellón de España en la Exposición Universal de Aichi, Japón.

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España le hace entrega de la Medalla de Oro 2005 «en reconocimiento a una obra que representa los valores impercederos de la apuesta por un cine inteligente, complejo e inmerso en la realidad y la evolución de un país».



ESPEJOS EN LA NIEBLA

El contenido temático de *Espejos en la niebla*, la última propuesta audiovisual de La Linterna Mágica, taller de Martín Patino, se entrelaza a lo largo del siglo veinte por territorios salmantinos, postulando un contraste dialéctico entre El Cuartón, finca de los Luna Terrero, familia de oligarcas terratenientes, y los solitarios terruños de Centenares, reducido poblado que hubieron de construir los numerosos renteros, emparentados entre sí, de la dehesa que fueron obligados a marcharse de El Cuartón con todos los familiares, ganado y bártulos propios, de un día para otro.

La arriesgada experiencia se afronta mediante una serie de distintas proyecciones simultáneas dentro de un conjunto de celdillas de cristal, independientes, cada una de las cuales aporta su particular faceta temática, desarrollada como parte de todo el conjunto o laberinto de opciones donde el espectador-colaborador pueda optar, rechazar, complementar, preferir, alterar, combinar o suplir según sus criterios de valoración.

El resultado es una lectura crítica del pasado que parte de un caso particular, de una mirada microhistórica, para tratar de arrojar luz sobre las tensiones socioeconómicas y culturales que aquejaron a la España del primer tercio del veinte. Como afirma Martín Patino en uno de los textos incluidos en el catálogo, «en aquel laberinto de intereses sociales se podía intuir la lógica del gran conflicto por venir: la terrible hoguera de toda una cruzada salvaje y casi medio siglo de desentendimiento fratricida».

El visitante es libre de recomponer el itinerario que crea oportuno.

No obstante, se señala una posible orientación:

- Lujo, ruinas, fantasmas
- PARÍS 1900: «Cantos de vida y de esperanza»
- Casi dueños de sí mismos
- El despertar de los resignados
- Del despilfarro como una de las bellas artes
- Y sin embargo eran felices
- El casticismo como identidad
- Palimpsesto salmantino